

A Good
Grotesk in
a K-way

Styles

ok gks Light
ok gks Regular
ok gks Medium
ok gks SemiBold
ok gks Bold

About the typeface

ok gks is a neo-grotesque text face for continuous reading — on paper and on screen. It stays quiet, guiding the eye from line to line while the reader forgets the shapes entirely. Its five weights, from Light to Bold, hold from footnote to headline.

Design	Dongbin Han · 2026
Weights	Light, Regular, Medium, SemiBold, Bold
Formats	OTF · TTF · WOFF · WOFF2
Encoding	Latin (Basic + Extended)
Version	1.000
Vendor	OPEN · openboek.info
Tiers	Pro (full) · Trial (Basic Latin)
Licensing	Desktop · Web · Trial

Uppercase	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Figures	0123456789
Accented — Standard	×÷
Punctuation & marks	—†•…‰‹›
Mathematical	¬°±×÷∏−∞∫≈≠≤≥
Symbols & letterlike	©®™

Lowercase	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Punctuation	!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\\]^_`{ }~
Accented — Extended	Œœ
Currency	¢₣¥₩€₧
Arrows	←↑→↓↔↕↖↗↘↙

92 pt

Openboek Foundr

64 pt

Openboek Foundry 01234

46 pt

Openboek Foundry 0123456789

34 pt

Openboek Foundry 0123456789

26 pt

Openboek Foundry 0123456789

20 pt

Openboek Foundry 0123456789

16 pt

Openboek Foundry 0123456789

13 pt

Openboek Foundry 0123456789

10 pt

Openboek Foundry 0123456789

8 pt

Openboek Foundry 0123456789

74 pt · ok gks Light · 300

Zürich
Openboek
Größe

46 pt

Neue Grafik,
Tipografía,
Typographie

34 pt

Amsterdam, Rotterdam,
Genève, Málaga,
Tromsø

24 pt

København, Düsseldorf, Besançon,
Reykjavík, Bragança, Nîmes,
Lübeck, Córdoba, Évora, Åland

15 pt · English

Typography is the craft of arranging letters so that language becomes visible. A good text face stays quiet and guides the eye from one line to the next, while the reader forgets the shapes entirely.

74 pt · ok gks Regular · 400

Reading
Lettres
Écran

46 pt

Book, Journal,
Périodique

34 pt

Poster, Magazine,
Zeitung, Señalización,
Épreuve

24 pt

Editorial, Colonne, Légende,
Manuel, Rapport, Étiquette,
Résumé, Chapô, Feuillet, Cahier

15 pt · Français

La typographie est l'art de disposer les caractères afin que la langue devienne visible. Un bon caractère de labeur reste discret et accompagne l'œil d'une ligne à l'autre sur la page.

74 pt · ok gks Medium · 500

Kerning
Ligature
Œuvre

46 pt

Ascender,
Descender,
Empattement

34 pt

Aperture, Terminal,
Œil, Panse, Délié

24 pt

Overshoot, Crénage, Interligne,
Approche, Graisse, Chasse,
Plein, Fût, Accent, Cédille

15 pt · Deutsch

Typografie ist die Kunst, Buchstaben so anzuordnen,
dass Sprache sichtbar wird. Eine gute Textschrift
bleibt ruhig und führt das Auge von Zeile zu Zeile
ruhig über die weiße Fläche.

74 pt · ok gks SemiBold · 600

Contrast
Rythme
Größe

46 pt

Headline,
Légende, Chapô

34 pt

Byline, Standfirst,
Intertitre, Exergue,
Manchette

24 pt

Folio, Encadré, Accroche,
Colonne, Filet, Ours, Bandeau,
Surtitre, Attaque, Césure

15 pt · Italiano

**La tipografia è l'arte di disporre i caratteri affinché
la lingua diventi visibile. Un buon carattere da testo
resta discreto e accompagna l'occhio di riga in riga
lungo la pagina.**

74 pt · ok gks Bold · 700

**Impact
Accent
Éclat**

46 pt

**Logo, Bannière,
Enseigne**

34 pt

**Display, Affiche,
Titre, Marque,
Écusson**

24 pt

**Signal, Avis, Poster,
Couverture, Emblème, Devise,
Sceau, Étendard, Fanion,
Blason**

15 pt · Nederlands

Typografie is de kunst van het schikken van letters zodat taal zichtbaar wordt. Een goede tekstletter blijft rustig en leidt het oog van regel naar regel over de bladzijde.

English · 18 pt

Typography is the craft of arranging letters so that language becomes visible. A good text face stays quiet and guides the eye from one line to the next, while the reader forgets the shapes entirely.

Français · 13 pt

La typographie est l'art de disposer les caractères afin que la langue devienne visible. Un bon caractère de labeur reste discret et accompagne l'œil d'une ligne à l'autre sur la page.

Deutsch · 13 pt

Typografie ist die Kunst, Buchstaben so anzuordnen, dass Sprache sichtbar wird. Eine gute Textschrift bleibt ruhig und führt das Auge von Zeile zu Zeile ruhig über die weiße Fläche.

Italiano · 10 pt

La tipografia è l'arte di disporre i caratteri affinché la lingua diventi visibile. Un buon carattere da testo resta discreto e accompagna l'occhio di riga in riga lungo la pagina.

Nederlands · 10 pt

Typografie is de kunst van het schikken van letters zodat taal zichtbaar wordt. Een goede tekstletter blijft rustig en leidt het oog van regel naar regel over de bladzijde.

English · 16 pt

Typography is the craft of arranging letters so that language becomes visible. A good text face stays quiet and guides the eye from one line to the next, while the reader forgets the shapes entirely.